

# ボローニャフィルハーモニー管弦楽団 サントリーホール公演

## 2018年共演者募集オーディション

### 応募要項

#### 1. 募集人員

募集は弦楽器のみとし、各定員については別紙【課題曲一覧】を参照のこと。

#### 2. 公演日程

2018年9月5日(水) サントリーホール大ホール

ボローニャフィルハーモニー管弦楽団コンサート (指揮者: 吉田裕史)

「ロッシェニ没後150年 ロッシェニを演奏させたら世界のオーケストラを聴いてみませんか？」

【演目】(予定)

ジョアキーノ・ロッシェニ / 「泥棒かささぎ」序曲

「絹のはしご」序曲

「マティルデ ディ シャブラン」序曲

「ウィリアム テル」序曲

ジュゼッペ・マルトゥッチ / ノットウルノ (夜想曲) op.70

オットリーノ・レスピーギ / バレエ音楽「風変わりな店」より (抜粋)

組曲「ロッシェニアーナ」より (抜粋)

#### 3. 応募資格 ※4/12変更しました

- ・年齢・性別不問。
- ・ボローニャ歌劇場フィルハーモニーと共演できる技術、音楽性、品格を備えている者。
- ・音楽大学や大学院にて器楽を専攻している在学生や、音楽大学卒業以上、またはそれに準ずる実力を有している者。
- ・本公演に出演の意思があり、本番を含め、稽古日程に全てに参加することができる者。※1
- ・2018年8月下旬以降に自費でイタリアへ短期滞在できる者。※2

※1、※2に該当しない場合もオーディションの応募が可能となりました。

詳細は、「特別養成プログラムについて」(別紙)を参照してください。

#### 4. 稽古日程

- ・2018年6月か7月に首席奏者が来日し、レッスンなどを行う予定 (詳細は調整中)
- ・8月下旬以降にボローニャに滞在し、リハーサルおよび個人レッスン等
- ・9月4日(火)全体リハーサル予定 (リハーサル会場は名古屋になります)
- ・9月5日(水) サントリーホール公演本番

※ボローニャ滞在期間中は、首席奏者のレッスン、マエストロ吉田裕史との特別リハーサル及び各パート毎のリハーサルなどが入る予定です。

#### 5. 待遇 ※4/12変更しました

- ・公演出演料: 30,000円 (9月5日サントリーホール公演本番、ゲネプロ及び近隣交通費含)
- ・名古屋でのリハーサルへの参加については、東京⇄名古屋往復分の新幹線回数券を支給します。
- ・ボローニャでのレッスン代、リハーサル参加費用などは全て無料です。

今回、万が一、ポローニャでのレッスン及びリハーサルを含む9/5（水）サントリーホール公演にスケジュール等の理由で出演できない場合も、オーディションで選ばれた方は、来年イタリアのトップレベルの演奏家より直接レッスンを受けられる事になりました。

詳細は、「特別養成プログラムについて」（別紙）を参照してください。

#### 6. ポローニャ滞在について

※詳細は別紙参照のこと

#### 7. 応募方法

【受付方法】 郵送またはEメール

【受付期間】 <郵送> 2018年3月12日(月)～2018年4月16日(月)まで (※必着)

〒102-0082 東京都千代田区一番町29番2 進興ビル4階  
公益財団法人さわかみオペラ芸術振興財団 2018年オーケストラ募集係』  
と記載してお送りください。

<Eメール> 2018年3月12日(月)～2018年4月16日(月)まで (※必着)

entry@sawakami-opera.org 宛てに

件名を「2018年オーケストラ申込」としてお送りください。

※郵送、Eメールともに必着です。ご注意ください。

- ・当財団が指定する申込用紙に必要事項を記入し、顔写真を貼付すること（4cm×3cm、3カ月以内に撮影したもの）。

#### 8. 審査料

オーディション受験料：5,000円

【振込先】 みずほ銀行 銀座支店（普）2938874

ザイ）サワカミオペラゲイジュツシンコウザイダン

【入金受付期間】 2018年3月12日(月)～2018年4月13日(金)の15時00分まで

※審査料の入金確認をもって受付完了とします。書類をお送りいただいてから、原則として一週間以内には審査料のご入金をお願いします。

※2018年4月13日(金)付けでの入金確認ができない方は一次審査にて不合格とします。

入金期日には十分ご注意ください。

※一次審査（書類・音源審査）での合否や二次および三次審査の欠席など、理由の如何を問わず審査料は返金いたしませんので、予めご了承ください。

#### 9. 審査 **※4/9変更**

<一次審査（書類・音源）>

~~申込用紙に必要事項を記入のうえ、映像付きの音源を添付してメールまたは郵送にてお送りください。  
なお、合否に関らず皆さまに結果をお知らせいたします。~~

申込者は全員二次審査へ進んで頂くことが決定しました。これからの申込に関して、音源は不要となりますので、財団指定の申込用紙に必要事項を記入の上、メールまたは郵送にてお送りください。

申込後に必要楽譜の送付及びオーディション当日のスケジュールを随時お知らせします。

<二次審査（演奏）>

こちらで指定している課題曲および任意の自由曲を演奏してください。演奏時間は5分～10分程度です。

<三次審査（面接）>

二次審査通過者のみ、演奏審査と同日に面接を行います。(詳細は二次審査通過後、該当者に直接通知)

#### 【審査員】

審査委員長：吉田裕史（本公演指揮者）

審査員：澤上篤人（財団理事長）

Paolo Mancini（パオロ・マンチーニ） / コンサートマスター

Davide Dondi（ダヴィデ・ドンディ） / 第二ヴァイオリン首席

Daniel Formentelli（ダニエル・フォルメンテッリ） / ヴィオラ首席

Eva Zahn（エヴァ・ツァン） / チェロ首席

Fabio Quaranta（ファビオ・クアランタ） / コントラバス首席

#### 【日程・試験場所】

<二次審査および三次審査>

日程によって会場が異なるため、注意してください。

##### ・2018年4月23日(月)

千代田区立スポーツセンター 音楽室(予定)

〒101-0047

東京都千代田区内神田 2-1-6

##### ・2018年4月24日(火)

公益財団法人さわかみオペラ芸術振興財団 オフィス (予定)

〒102-0082

東京都千代田区一番町 29-2 進興ビル 2階 大会議室

※詳細については一次審査終了後、二次審査参加者にEメールにてご連絡します。

※どちらになるかは各楽器の応募人数によりますので、両日とも終日空けておいて下さい。

どうしても都合がつかない場合は、直接事務局までお知らせください。

#### 【曲目について】

・課題曲のうちオーケストラスタディの楽譜は申込後、一次通過者に後日配布します。

その他の曲については各自用意してください。

**各楽器の課題曲の曲目については課題曲一覧をご覧ください。※3/19公開しました**

・自由曲の楽譜は各自用意してください。審査員から何曲か演奏を求められることもあるため、1曲ではなく数曲ほど準備してきてください。

#### 10. 問い合わせ

公益財団法人さわかみオペラ芸術振興財団

〒102-0082 東京都千代田区一番町 29番 2 進興ビル 4階

TEL：03-6380-9862 E-mail：entry@sawakami-opera.org(申込受付)

【電話受付：9：00～17：00（平日）】土・日・祝日は休み

#### 11. その他

- ・申込書類の返却はしない。
- ・受験にかかる費用はすべて受験者の負担とする。
- ・必ず当財団指定の申込用紙を使用し応募する。

- ・時間の都合で曲の一部を省略することがある。
- ・個別の審査内容の問い合わせは受けない。

主催

ジャパン・オペラ・フェスティバル実行委員会  
公益財団法人さわかみオペラ芸術振興財団

