



さわかみオペラオーディション 2018  
＜主催公演オペラ キャスト・イタリア留学生＞

＜募集要項＞

-主催-

公益財団法人さわかみオペラ芸術振興財団  
ジャパン・オペラ・フェスティバル実行委員会

2017 年 12 月 20 日改訂版

# ＜さわかみオペラ財団主催キャストオーディション イタリア留学助成金奨学生オーディション＞

## 国内会場用 応募要項

公益財団法人さわかみオペラ芸術振興財団では、2018～2019 年に主催するオペラ公演出演者並びに 2018 年度のイタリア留学助成金奨学生オーディションを実施致します。

当財団が主催するオペラ公演は「国内にオペラ文化の裾野を広げ、本物のオペラを鑑賞してもらいたい」という理念の下、オペラの本場イタリアとの共同制作公演を日本各地で行い、2018 年で 4 年目を迎えます。日本では滅多に行われない野外オペラを“日本の重要文化財”を前に上演するのも、特徴の一つとなっています。さらに、2019 年は当財団では初の海外オペラ公演も視野に入れています。また、才能あるオペラ歌手のイタリア留学助成も引き続き行います。当財団のオーディションは、イタリア有数の歌劇場から審査員を招いて、世界で通用するオペラ歌手を審査します。国内のみならず、国外でも活躍を希望されている方、オペラの本場イタリアで実績を積みたい方、実力を発揮されたい方のご応募をお待ちしています。

公益財団法人さわかみオペラ芸術振興財団

◇応募種別 以下の内容のオーディションを行います。

- ①オペラ「トスカ」出演キャスト
- ②オペラ「トゥーランドット」出演キャスト
- ③イタリア留学（最長 1 年間） 助成内容は別紙にございます。

※本オーディションは、募集する 3 つのオーディション全てにおいて併願が可能です。

◇公演日程 ※公演日程、会場は変更となる可能性があります。

- ・オペラ「トスカ」2018 年 9 月野外オペラ公演（名古屋公演 原語上映）予定。
- ・オペラ「トゥーランドット」2019 年 2 月オペラ公演（海外公演 原語上映）予定。

◇待遇 公演主催者の定める金額による。

◇稽古日程 公演主催者の定める日程による。オペラ「トスカ」は 8 月から稽古予定。

## 募集内容

1.募集役 オペラ「トスカ」

トスカ（ソプラノ）、カヴァラドッシ（テノール）、スカルピア（バリトン）

アンジェロッティ（バス）、スポレッタ（テノール）、堂守（バリトン）、シャッローネ（バス）

オペラ「トゥーランドット」

トゥーランドット（ソプラノ）、カラフ（テノール）、リュウ（ソプラノ）、ティムール（バス）

ピン（バリトン）、パン（テノール）、ポン（テノール）、アルトゥーム（テノール）

マンダリーノ（バリトン）

## 2.応募資格

### ①②③志願者 共通事項

- ・年齢、性別不問。 ※未成年者の方は保護者の同意が必要となります。
- ・大学(声楽専攻)卒業または同等の実力以上を有していること。
- ・イタリアで稽古等を受ける場合の必要な語学力を有すること。
- ・心身ともに健康であること。

### ①②志願者 (キャスト希望)

当財団の指定する稽古日程に参加できること。

### ③志願者 (イタリア留学)

- ・2018年度内(2018年4月1日～2019年3月31日までの間)に留学を開始できること。
- ・日本国籍を有する者、又は日本の永住資格を有する者。

## 3.審 査

一次審査【書類・音源審査】合格者のみ、二次歌唱審査に進んでいただきます。

二次審査【実技・歌唱審査】第1ラウンド第2ラウンドと設けて歌唱審査します。

三次審査【面接】(二次審査同日) 二次審査で合格された方のみが対象となります。

最終合格者は当財団ホームページにて発表。また、受験者へ合否メールをします。

### 一次審査【書類・音源審査について】

申込用紙とオペラ・アリアから任意の1曲を録音し当財団までお送りください。

### 二次審査【実技・歌唱審査について】

#### ・第1ラウンド

オペラ・アリアから任意の1曲を歌唱。

審査時間は3分間。演奏の開始箇所は自由です。

聴いてほしい箇所を3分以内に納めていただく事を推奨します。

(1番自分をアピールできる曲を選択ください。キャスト希望の方は役の曲を歌唱も可)

審査内容:「Timbro」「Presenza」「Fraseggio」「Pronuncia」「Musicalità」

#### ・第2ラウンド

第1ラウンドに合格された方のみを対象に行います。

希望するキャストのアリアをご自身で選択し1曲歌唱してください。

(希望配役のパートを全幕歌唱できる様に準備してください。)

アリアのないキャスト希望者、留学希望者はオペラ・アリアからの任意の1曲を歌唱。

・第2ラウンドは、応募種別問わず実力を審査しますので最大限のアピールができるよう、準備されることを推奨します。(2～3曲)

- ・キャストとイタリア留学を併願される方は、希望キャストの歌唱を優先的に審査を行います。

- ・1曲目、歌唱後は審査員の指示に従ってください。

[審査委員] 審査員長 吉田裕史 (ボローニャフィルハーモニー管弦楽団芸術監督、  
さわかみオペラ芸術振興財団 芸術監督、澤上篤人 (当財団理事長) その他数名予定

[審査実施日] 2018年1月10日(水)、11日(木)、12日(金)、13日(土)、14日(日)

希望日は伺いますが、希望に添えないこともあります。

[会場] 東邦音楽大学 文京キャンパス 創立 50 周年記念館 (6 号館)

東京都文京区大塚 4-46-9

試験会場にお問い合わせをしても、オーディションに関する質問にはお応えできません。

## 実技 歌唱審査での注意事項

- ・審査はステージの出入り、自己紹介（日本語以外の欧米主要言語）、歌唱を含め行います。
- ・審査員の指示により、指定の箇所からの演奏、他のキャスト希望者とのデュエット、歌唱途中での中断、追加曲を求める場合があります。追加曲を求められた場合の為、キャストオーディションを応募される方もトスカ、トゥーランドット以外に 2,3 曲ご用意されることを推奨します。
- ・暗譜の必要はありません。
- ・伴奏ピアニストは各自の負担で同伴するものとしますが、希望者は当財団が用意するピアニストの伴奏でも受験することができます（有料 5,000 円）。その際、テンポなどの打ち合わせは歌唱直前に口頭のみで行われるものとします。
- ・服装は自由ですが、更衣室の用意はありません。

4.受験料                      10,000 円（併願を希望される場合も 10,000 円になります）  
伴奏希望者は別途 5,000 円になります。

## 応募方法

### （1）必要書類の送付

#### <郵送の場合>

・当財団指定の申込用紙に必要事項の記入及び顔写真を貼付し（4cm×3cm、3 か月以内に撮影したもの）、ディスク等の映像・音声その他の資料を同封して郵送してください。

#### <E メールの場合>

・当財団指定の申込用紙に必要事項の記入及び顔写真を貼付し（4cm×3cm、3 か月以内に撮影したもの）音源ファイルなどの添付やインターネットサイト（YouTube 等）上で映像等が閲覧出来る場合には、リンク URL が分かるようにしてください。

◆当財団が手配するピアニストによる伴奏を希望の場合、任意曲の楽譜をコピーし必ず製本した上で、氏名、曲名、歌唱するラウンド、予備曲等の情報を記載し併せて財団までお送りください。

また、演奏曲を短縮する場合はピアニストが分かりやすいよう配慮した楽譜をご用意ください。  
必要事項が出来ていない楽譜は受領致しかねますので、ご注意ください。 12 月 28 日必着。

なお、書類の明らかな不備や入金期日に間に合わないなどの場合は、二次審査にお進み頂くことができませんので、ご注意ください。

一次審査の可否は 2017 年 12 月 29 日（金）までにお伝え致します。

**※一次審査の可否結果は随時行います。20 日から 28 日までにご応募いただいた方は遅くとも 2018 年 1 月 5 までにご連絡致します。**

### （2）受験料の納付

#### 【入金振込先】

みずほ銀行 銀座支店（普） 2938874

ザイ）サワカミオペラゲイジュツシンコウザイダン

【入金期限】~~2017 年 12 月 18 日（月）（日本時間 15 時 00 分）迄~~

**2018 年 12 月 28 日（木）（日本時間 15 時 00 分）迄**

◆振込時の振込み名義欄には、**受験者氏名の前に数字 4 ケタ「1881」**を入力してください。  
上記口座に期限までに入金してください。振込み手数料は本人負担となります。

## 受験料納付の注意

- ・受験料の入金をもって受付完了とします。書類送付から、1週間以内にお振込みください。
- ・~~2017年12月18日付けでの入金確認が出来ない方は、一次審査不合格とします。~~
- ・**2017年12月28日付けでの入金確認が出来ない方は、一次審査不合格とします。**
- ・一次審査（書類・音源審査）での合否や二次実技試験の棄権、欠席等、理由の如何を問わず受験料はご返金いたしませんので、予めご了承ください。ただし、二次実技審査にお進みいただけない場合は、伴奏料としていただいた5,000円はご返金いたします。

### (3) 受付期間

※申し込み用紙の記入に関しては、申込書の注意事項を必ずご確認ください。下記までお送りください。

尚、楽譜は郵送のみ、受付期間は下記と同日程になります。

< 郵送 >

~~2017年12月18日（月）必着~~

**2017年12月28日（木）※必着**

〒102-0082 東京都千代田区一番町 29 番 2 進興ビル 4 階

公益財団法人さわかみオペラ芸術振興財団オーディション担当

< E メール >

~~2017年12月18日（月）必着（日本時間 23 時 59 分まで）※必着~~

**2017年12月28日（木）必着（日本時間 15 時 00 分まで）**

E メール【[entry@sawakami-opera.org](mailto:entry@sawakami-opera.org)】

※Eメール申込の場合は件名「2018年オーディション申し込み」と入力してください。

※申込締め切り後、事務局より詳細をEメールにてご連絡いたしますので、ご登録いただいたアドレスで、@sawakami-opera.org が受信できるようにドメイン設定をお願いいたします。

**※年末の影響から銀行、郵送等の混雑、遅延が予想されますので早めにご応募ください。**

### その他 留意点

- ・審査の結果、該当者がいない場合は該当者なしとします。
- ・申込書類の返却は致しません。
- ・受験にかかる交通費用等はすべて受験者の負担とします。
- ・必ず当財団指定の申込用紙を使用し、それ以外のものは受付いたしません。
- ・審査中、時間の都合で曲の一部を省略する場合があります。
- ・個別の審査内容の問い合わせは受けません。また、その結果に対しても、一切の異議を申し立てることはできません。
- ・オーディションに合格した方はイタリアの歌劇場の要請により事前に準備する必要を求められた場合、歌劇場あるいは当財団による特別リハーサル、マスタークラス、語学学校に参加、通学するものとします。
- ・奨学生オーディション合格者以外に最終選考、また審査員に認められたものは、さわかみオペラ財団の他公演に出演のいただく場合があります。
- ・審査は歌唱力のみならず、オペラ歌手としての素養、資質、表現力等を含め、総合的な判断を行います。
- ・オーディション中は記録、広報活動の為に撮影、録画を致します。

主催：公益財団法人さわかみオペラ芸術振興財団

〒102-0082 東京都千代田区一番町 29 番 2 進興ビル 4 階

T E L : 03-6380-9862 E-mail : [entry@sawakami-opera.org](mailto:entry@sawakami-opera.org)（ 申 込 受 付 ）

【電話受付：10：00～17：00（平日）】土・日・祝日は休み

※2017年12月31日～2018年1月3日まで年末年始休業とさせていただきます。